

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при  
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"  
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕНА

Приказом Государственного  
бюджетного профессионального  
образовательного учреждения  
(колледжа) города Москвы  
"Московское хореографическое  
училище при Московском  
государственном академическом  
театре танца "Гжель"  
от 30 августа 2023 г. №79

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**ПП.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА (по видам)**

**(вид: НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ)**

**Москва  
2023**

**ОДОБРЕНА**  
предметно-цикловой комиссией  
народно-сценического,  
других видов танца  
и актерского мастерства

**Протокол № 1**  
от «30» августа 2023 г.  
**Председатель ПЦК**  
\_\_\_\_\_ /Толмасов Д.В./  
(подпись, ФИО)

**Разработана на основе**  
**Федерального государственного**  
**образовательного стандарта**  
**среднего профессионального**  
**образования по специальности**  
**52.02.02 Искусство танца**  
**(по видам)**

**СОГЛАСОВАНА**  
**С РАБОТОДАТЕЛЕМ**  
**ГБУК г. Москвы**  
**Московский государственный**  
**академический театр танца «Гжель»**

\_\_\_\_\_ /Куклина М.Ф./

«30» августа 2023 г.

**Составители рабочей программы:**

**Цалагова Н.В.**, заместитель директора по УМР ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

**Минеева Т.С.**, член Союза театральных деятелей, методист ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

**Шаройко О.И.**, заслуженный работник культуры Российской Федерации, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, Лауреат премии Правительства Российской Федерации в области образования, преподаватель классического танца ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

**Толмасов Д.В.**, заслуженный артист РФ, заслуженный артист республики Дагестан, преподаватель народно-сценического танца ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

**Барышникова Е.Е.**, хореограф-постановщик, педагог-хореограф ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

**Кобякова Е. С.**, преподаватель народно-сценического танца ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**  
**ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ**  
**СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**  
**ПП.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Программа производственной педагогической практики является частью образовательной программы среднего профессионального образования (далее - ОП СПО) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

Производственная педагогическая практика студентов проводится в виде преподавания хореографических дисциплин в течение двух недель. Общее количество часов – 72. Формой итогового контроля является дифференцированный зачет в VI семестре.

Результатом производственной педагогической практики является освоение общих компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
- ОК 13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

а также профессиональные (ПК) компетенции:

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных

- организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
- ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.
- ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
- ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК.2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- работы с учебно–методической литературой и документацией;

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;

знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

Базами педагогической практики являются детские школы искусств, другие образовательные организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>7</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>8</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>10</b>
<b>4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>12</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>16</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

### **ПП.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

#### **1.1. Место производственной педагогической практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Программа производственной педагогической практики является частью образовательной программы среднего профессионального образования (далее - ОП СПО) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

Производственная педагогическая практика студентов проводится в форме практической подготовки в виде преподавания хореографических дисциплин.

#### **1.2. Цели и задачи производственной педагогической практики**

Педагогическая практика студентов является составной частью основной образовательной программы, необходимым связующим звеном между образовательным процессом обучения и непосредственной работой в хореографическом учебном заведении или балетной труппе театра, ансамбля.

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- работы с учебно-методической литературой и документацией;

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;

знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;

- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

Базами педагогической практики является детские школы искусств, другие образовательные организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

### **1.3. Количество часов, отведенное на освоение программы производственной педагогической практики**

Производственная педагогическая практика изучается на III-м курсе, проводится вне графика учебного процесса. На освоение программы педагогической практики всего отводится 2 недели, 72 часа. Производственная педагогическая практика студентов проводится в форме практической подготовки в виде преподавания хореографических дисциплин.

Общее количество часов - 72. Формой итогового контроля является дифференцированный зачет в X семестре.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

#### **ПП.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Результатом производственной педагогической практики является освоение общих компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее -



ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
- ОК 13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

а также профессиональные (ПК) компетенции:

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
- ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.
- ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
- ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ**  
**ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ**  
**СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**  
**ПП.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**3.1. Тематический план производственной педагогической практики**

<b>Коды формируемых компетенций</b>	<b>Наименование профессионального модуля</b>	<b>Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)</b>	<b>Сроки проведения</b>
ОК 1. – ОК 9, 12, 13 ПК 2.1-ПК 2.8	Производственная педагогическая практика	2 недели, 72 часа	Согласно учебному плану

**3.2. Содержание производственной педагогической практики**

<b>Виды деятельности</b>	<b>Виды работы</b>	<b>Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работы</b>	<b>Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.Ознакомление с системой учебно-воспитательной работы в профессиональных хореографических учебных заведениях и документацией на примере того учреждения, где студент проходит практику.	Практическая работа	Ознакомление с системой учебно-воспитательной работы в профессиональных хореографических учебных заведениях и документацией (индивидуальные учебные планы, рабочие программы, тематические планы, планы воспитательной работы, планы – конспекты уроков и занятий и т. д.)	Народно-сценический танец  Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	10
2.Составление и методический разбор уроков по специальной дисциплине.	Практическая работа	Составление и методический разбор уроков по специальной дисциплине	Народно-сценический танец  Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	20
3.Педагогическая деятельность в качестве помощника педагога-куратора в соответствии с индивидуальным планом практики.	Практическая работа	Знакомство с приемами совместной работы педагога хореографических дисциплин	Народно-сценический танец  Основы преподавания хореографических дисциплин	20
4.Участие в репетиционной работе по производственной практике учащихся.	Практическая работа	Ознакомление с репертуаром профессиональной практики обучающихся. Знакомство с работой	Народно-сценический танец  Профессиональная	20

		педагога хореографических дисциплин над хореографическим материалом	творческо-исполнительская практика	
5.Зачет	Контрольный урок			2
			<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>

**4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ  
ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ)  
ПП.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**4.1. Требования к документации, необходимой для проведения  
практики**

Для проведения производственной исполнительской практики необходима следующая документация:

- Положение о практической подготовке обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования в области искусств в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении (колледже) города Москвы "Московское хореографическое училище при Московском государственном академическом театре танца "Гжель";
- Порядок организации практической подготовки обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования в области искусств, осуществляемой при реализации практики в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении (колледже) города Москвы "Московское хореографическое училище при Московском государственном академическом театре танца "Гжель";
- рабочая программа производственной педагогической практики;
- журналы проведения производственной педагогической практики.

**4.2. Требования к материально–техническому обеспечению**

Для проведения производственной педагогической практики необходимо наличие балетных залов, оснащенных хореографическими станками и зеркалами; а также кабинетов, оснащенных МРЗ – проигрывателем и телевизором в целях ознакомления учащихся и студентов с учебным материалом.

**4.3. Перечень учебных изданий, интернет–ресурсов, дополнительной  
литературы**

**Основные источники:**

1. Альберт Г. Василийер Дмитриевич Тихомиров. Опыт исследования метода преподавания классического танца, определившего стиль исполнительства московского балета XX века. // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой – Спб: Изд-во АРБ. – 2001. – № 9.
2. Андреева Г.М. Социальная психология. - М., 2000.
3. Андриенко Е.В. Социальная психология. - М., 2000.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971.
5. Асафьев Б. О балете. – Л., 1974.
6. Асылмуратова А. Методика Вагановой – фундамент для дома любого стиля // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – Спб: Изд-во АРБ. –

2001. – № 9.

7. Битянова М.Р. Социальная психология. - М., 2001.
8. Базарова Н. Классический танец. – Л., 1984.
9. Блок Л. Классический танец: история и современность. – М., 1987.
10. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 3. Учебное пособие. М., МГАХ, 2005.
11. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие. М., МГАХ, 2009.
12. Богданов-Березовский В. Музыка и вопросы хореографического образования. – Л., 1968.
13. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца. М., 1995.
14. Борзов А.А. Народно-сценический танец: Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ. М., 1985, 1987.
15. Борзов А.А. Танцы народов СССР: Учебное пособие. М., 1983 – 1987.
16. Борзов А.А. Танцы народов мира. М.: Университет Н.Нестеровой, 2006.
17. Ваганова А. Основы классического танца. – Л., 1980.
18. Ванслов В. Статьи о балете. – Л., 1980.
19. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. – М., 1971.
20. Васильева Т. Тем, кто хочет учиться балету: учебно-метод. пособие. – М., 1994.
18. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
19. Гарибян Т., Борисов В. Армянский танец. Ереван, 1964.
20. Гуменюк А. Украинские народные танцы - Киев, 1969.
21. Джавришвили Д.Д. Грузинские народные танцы. Тбилиси: Ганатлеба, 1975.
22. Зацепина К.С., Климов А.А., Рихтер К.Б., Толстая Н.М., Фарманянц Е.К. Народно - сценический танец. Ч.1.М.: Искусство, 1976.
23. Звездочкин В. А. Классический танец: учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2003.
24. Классическое наследие. Вариации из балетов русских хореографов: учебно-метод. пособие. – М., 1989.
25. Клименко Н., Мордовина И. Использование современной отечественной музыки на уроках классического танца: методическое пособие. – Тамбов, 1995.
18. Климов А.А. Основы русского народного танца. М.: Искусство, 1981.
19. Курбет В., Мордарь М. Молдавские народные танцы. Кишинев, 1969.
20. Кричевский Р.Л., Дубовская Е.М. Социальная психология малой группы. - М., 2001.
21. Куницына В.Н., Казаринова Н.В., Погольша В.М. Межличностное общение. - СПб., 2001.
22. Ладыгин Л. О музыкальном содержании учебных форм танца: метод. пособие – М., 1993.
23. Мессерер А. Уроки классического танца. – М., 1967.
24. Мессерер А. Уроки классического танца. – М., 2003.
25. Методика преподавания классического танца: программа / сост. Д. М. Иванова, науч. ред. В. Нилов. – М.: МГУКИ, 2001.
26. Мингалова Т. Некоторые особенности комбинирования аллегро: учебно-

метод. пособие. – Пермь, 2000.

27. Музыка и хореография современного балета: сб. статей, в. 3. – М., 1979.

28. Музыка и хореография современного балета: сб. статей, в. 4. – М., 1982.

29. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: учебное пособие. – М., 2003.

30. Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. – Л., 1981.

31. Социальная психология. / Авторы-составители Р. И. Мокшанцев, А. В. Мокшанцева. - М. - Новосибирск, 2001.

32. Социальная психология. / Под ред. А.Н.Сухова и А.А.Деркача. - М., 2001.

33. Социальная психология: Хрестоматия. / Сост. Е.П.Белинская, О.А.Тихомандрицкая.- М., 1999.

34. Слыханова В.И. Формирование двигательных навыков. Движения и элементы мужского народного танца / М., 2007.

35. Слыханова В. И. Трюки и технические сложности в русском народно-сценическом танце/В. И. Слыханова // Народное творчество, 2012

36. Слыханова В. И.: "Изучая, сохраним"/ В. И. Слыханова // Балет, 2010

37. Уральская В.И., Слыханова В.И./ Мастер народного танца/Валерия Уральская // Балет, 2007

38. Шатилов К. Координация и ее значение в процессе обучения классическому танцу // Вестник Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. – СПб.: Изд-во АРБ, – 1999. – № 3.

#### **Дополнительная литература:**

1. Агеев В.С. Межгрупповое взаимодействие: социально-психологические проблемы. – М., 1990.

2. Анцупов А. Я., Шипилов А. И. Конфликтология. - М., 2000.

3. Асмолов А.Г. Психология личности. – М., 1990.

4. Армашевская К., Вайнонен Н. Балетмейстер Вайнонен. – М., 1971.

5. Балет. Энциклопедия. – М., 1981.

6. Белинская Е.П., Тихомандрицкая О.А. Социальная психология личности. - М., 2001.

7. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. – М., 1988.

8. Бороздина Г. В. Психология делового общения. —М., 1998.

9. Ваганова А. Статьи. Материалы. Воспоминания. – Л., – М., 1958.

4. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. – М., 1968.

5. Введение в практическую социальную психологию. /Под ред. Ю.М. Жукова, Л.А.Петровской, О.В. Соловьевой. -М., 1996.

6. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. – М., 1986.

7. Дилигенский Г.Г. Социально-политическая психология. -М.,1994.

8. Емельянов С. М. Практикум по конфликтологии. - СПб., 2000.

9. Емельянов Ю.Н. Активное социально-психологическое обучение. — Л.,1985.

10. Когтев Г. Грим и сценический образ. – М., 1981.

11. Красовская В. Русский балетный театр начала XX в: в 2-х томах т. 1: Хореографы. т. 2: Танцовщики. – М., 1971.

12. Музыка и хореография современного балета: сборники статей. – Л., 1974. – № 1; Л., 1977. – № 2; Л., 1979. – № 3; Л., 1982 – № 4.
13. Цукерман Г.А. Виды общения в обучении. - Томск, 1993.
14. Эльяш Н. Образы танца. – М., 1970.

### **Электронные образовательные ресурсы:**

1. Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н. Народно-сценический танец – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.
2. Базарова Н.П. Классический танец – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
3. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.
4. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>
5. Звёздочкин В.А. Классический танец/ учебное пособие – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.
6. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>
7. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.

### **Интернет-источники:**

1. МГАХ: <http://www.balletacademy.ru>.
2. Мариинский театр: <http://www.mariinsky.ru>.
3. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой: <http://www.vaganova.ru>.
4. Отделение народного танца хореографического училища Натальи Нестеровой: <http://www.youtube.com/watch?v=8NSJ8yfAjMU>
5. Анс. «Ровесник». Танец «Барыня»: [http://www.youtube.com/watch?v=6\\_ivOqjgKu4](http://www.youtube.com/watch?v=6_ivOqjgKu4)
6. А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И.Бочаров. Основы характерного танца. М-Л, Искусство 1939 г. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/146752>
7. К.С.Зацепина, А.А Климов, К.Б Рихтер, Н.М. Толстая, Народно-сценический танец - М., Искусство,1976 г. <http://www.razym.ru/chelob/iskusstvo/185821>

#### **4.4. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения**

Для проведения производственной педагогической практики педагогическому работнику необходимо иметь высшее или специальное профессиональное образование, соответствующее проводимому виду практики.

Педагогический работник должен быть аттестован на соответствие занимаемой должности, или иметь Высшую или Первую квалификационную категорию.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

### **ПП.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

В отчетную документацию о проведении производственной педагогической практики входит:

- календарно–тематические планы производственной педагогической практики;
- журналы проведения производственной педагогической практики;
- ведомость с результатами прохождением производственной педагогической практики обучающимися;
- дневники прохождения производственной педагогической практики.

#### **5.1. Критерии оценивания производственной педагогической практики**

Оценка «5» (отлично) ставится в случае, если обучающийся:

- знает названия изучаемых хореографических произведений;
- знает хореографический репертуар различных возрастных групп;
- владеет профессиональной терминологией;
- знает психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- знает современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- знает требования к личности педагога;
- знает основы теории воспитания и образования;
- может организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- может организовать и проводить репетиционную деятельность обучающихся.

Оценка «4» (хорошо) ставится в случае, если обучающийся:

- знает названия изучаемых хореографических произведений;
- знает хореографический репертуар различных возрастных групп;
- владеет профессиональной терминологией;



- знает психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся, но может делать незначительные ошибки;
- знает современные методики обучения хореографическим дисциплинам, но может делать незначительные ошибки;
- знает требования к личности педагога;
- знает основы теории воспитания и образования, но может делать незначительные ошибки;
- может организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующие подготовки обучающихся, но может делать незначительные ошибки;
- может организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся, но может делать незначительные ошибки.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в случае, если обучающийся:

- недостаточно знает названия изучаемых хореографических произведений;
- недостаточно знает хореографический репертуар различных возрастных групп;
- недостаточно владеет профессиональной терминологией;
- недостаточно знает психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- недостаточно знает современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- недостаточно знает требования к личности педагога;
- недостаточно знает основы теории воспитания и образования;
- недостаточно хорошо может организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- недостаточно хорошо может организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в случае, если обучающийся:

- не знает творческие и педагогические школы;
- не знает хореографический репертуар различных возрастных групп;

- не знает названия изучаемых хореографических произведений;
- не знает хореографический репертуар различных возрастных групп;
- не владеет профессиональной терминологией;
- не знает психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- не знает современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- не знает требования к личности педагога;
- не знает основы теории воспитания и образования;
- не может организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- не может организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся.